



PROGRAMAÇÃO

1º DIA

Manhã – Bloco Senise – W-600

8h45 - Credenciamento

9h - Mesa de Abertura

Ana Paula Serra – Pró-Reitora de Graduação

Fernando Madani – Pró-Reitor Acadêmico

Marcello Nitz - Reitor do Instituto Mauá de Tecnologia

Mediação: Agda Carvalho

9h30min Conferência de abertura

Manuela Naveau - Ars Electronica Festival

Mediação: Luisa Paraguai

10h45min Mesa 1

Media Lab / BR e Itaú Cultural

Tarde – Auditórios da Biblioteca e Bloco U

21 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 1 – Presencial – Auditório Alfa - Biblioteca	
		Mediador: Renan Vinícius Aranha	
		Exploração lúdica do Acervo de Literatura Digital Mato-Grossense: um relato de experiência com o ALD2D	Joyce Da Silva Nascimento, Enzo Rigazzo Oliveira, Gabriel José do Amaral Schuina, Vinícius Carvalho Pereira e Renan Vinicius Aranha
		Experiência imersiva para divulgação científica de pesquisas sobre oceanos	Ronnie Fagundes de Brito e Leda Cardoso Sampson Pinto
		Origaming-crítica: dobraduras políticas em queda livre	Joao Vitor Otero Marconi e Clarissa Ribeiro
		RELÓGIO DE ARTISTA: Fabricação digital na produção de 'O Relógio sem Hora', de 2024	Miguel Alongo Araujo Carvalho

21 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 2 - Presencial– Auditório Beta - Biblioteca	
		Mediador: Anderson dos Santos Paiva	
		Por quem choram as máquinas: tecnologias do luto (Grieftechs), a reconfiguração da emoção e do além-vida pós vale do sílício.	Ana Moraes Vieira
		Arte do Lavrado em Jogos de Tabuleiro Modernos	Anderson dos Santos Paiva, Adriana Moreno, Arthur Ivan Gadelha Vilhena e Ritchey Silva Mendes
		Hibridismo na produção de vídeo panorâmico equirretangular em 360 graus: um estudo de design inspirado nas HQs de Philippe Druillet.	Nelson Caramico
		Toda entrega é urgente — um protótipo de jogo de realidade alternativa com inteligência artificial na galeria da fav/ufg	Veramar Gomes Martins, Daniel Christino

21 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 3 – Presencial – Auditório Gama - Biblioteca	
		Mediadora: Laurita Salles	
		Máquinas que jogam ou jogar com a máquina? Uma análise dos jogos digitais a partir da filosofia de Jean Baudrillard	Leona Machado, Felipe da Silva Borges
		Estéticas da Regeneração: A Originalidade como Processo na Era da IA Generativa	Giovanna Bars Souza, Clarissa Ribeiro
		Desenvolvimento do Projeto de Investigação sobre Interações entre Espaços Físicos e Espaços Digitais Imersivos	Hugo Alexandre Dantas do Nascimento, Laura Ricardo Salles, Marcilon Almeida de Melo, Sergio Teixeira de Carvalho, Luciana Berretta, Wagner Bandeira
		O reflexo do artista: a ferramenta como espelho (artificial)	Dimitri Lomonaco

21 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 4 – Presencial – Sala U-19	
		Mediador: Everaldo Pereira	
		Arte no contexto dos procedimentos de lógica algorítmica e ia	Vinicius Hiroshi Tida Omatsu, Silvia Regina Ferreira de Laurentiz
		O Papel da Inteligência Artificial na Docência: Perspectivas com base na Filosofia da Tecnologia e da Educação	Everaldo Pereira, Octavio Mattasoglio Neto
		Modelos cibernéticos: Agência, Emergência e Criatividade na Arte Interativa Programada	Cristiane Duarte Siebra Simoes

Tarde – Auditórios da Biblioteca e Bloco U

21 Maio 2025	16h às 17h40	Sala 1 – Presencial – Auditório Alfa - Biblioteca	
		Mediadora: Andressa Corrente Martins	
		Quimeras Pós-Vida (2024) Transcendência em Meio à Destruição Ecológica	Clarissa Ribeiro
		Neurogame: Desenvolvimento de um Jogo interativo com Sinais Biológicos e Inteligência Artificial	Laion Arthur Oliveira Cabral,Laura Ricardo,Hugo Alexandre Dantas do Nascimento
		Educação em Inteligência Artificial para Estudantes do Ensino Médio: Uma Experiência Prática com Aplicações Reais no Mauá Experience	Andressa Corrente Martins, Anderson Harayashiki Moreira
		O que a IA percebe como sendo um corpo ideal?	Giovanna Florencio Antonio,Clarissa Ribeiro

21 Maio 2025	16h às 17h40	Sala 2 – Presencial – Auditório Beta - Biblioteca	
		Mediador: Vinícius da Silva Carvalho	
		Arte e Tecnologias Digitais 3D Emergentes na Educação Básica inspirando Aprendizagem Transdisciplinar e Continuada: Casos de UsoCidadania na Cultura Tecnológica	Jorge Ferreira Franco
		Cérebro podre ou hiperinteliência: os possíveis tecnológicos do humano	Marcio Alves da Rocha, Cleomar Rocha
		Design circular usando resíduos de MDF do corte a laser do FabLab Mauá	Agda Carvalho,Viviane Tavares de Moraes , Vinícius da Silva Carvalho

21 Maio 2025	16h às 17h40	Sala 3 – Presencial – Auditório Gama - Biblioteca	
		Mediador: Flávio Gomes de Oliveira	
		Tecnologias emergentes para produção de imagens sequenciais: Rotoscopia e Captação de Movimento	Giovanna Florencio Antonio, Julia Santos Barbosa, Silvia Regina Ferreira de Laurentiz
		Uso de IA em Interface Gráfica de lot para Auxílio a Pessoas com transtorno neurodegenerativo de Memória S	Everaldo Pereira, Ana Paula Scabello Mello, Milkes Yone Alvarenga, Omar Alonso Garcia Martinez, Priscilla Rodrigues Santana, Erik Belmonte Gomes, Amanda Carolina Ambrizzi Ramin
		Efeitos das Tecnologias de Inteligência Artificial e ferramentas generativas na produção de animações	Flávio Gomes de Oliveira
		Ecossistemas da Natureza e Ecossistemas Digitais	Agda Carvalho, Murilo Orefice, Everaldo Pereira, Viviane Tavares de Moraes, Jorge Kawamura, Ana Paula Mendonça Alves, Guilherme Menegasso, Guilherme Ikeda

21 Maio 2025	16h às 17h40	Sala 4 – Presencial – Sala U-19	
		Mediador: Vanderlei Cunha Parro	
		Saúde, IA e a distribuição de renda	Vanderlei Cunha Parro
		Cidadania na Cultura Tecnológica	Eloá Augusta Ribeiro, Cleomar Rocha, Havila Sayuri de Oliveira Yoshly
		Museu Céu e visualizações tridimensionais digitais: estratégias para a restauração e reconfiguração de espaços urbanos	Henrique Sobral
		Convoluções: Identidades em Metamorfose e as Estéticas da Nostalgia Autoritária	Cauê Andreassa, Clarissa Ribeiro

Noite - BIBLIOTECA

18h - Abertura de exposição Singularidades - PRÁXIS

2º Dia

Manhã – Bloco Senise – W-600

9h Conferência - Inteligência artificial: Cognição e ética situadas
Lucia Santaella - PUC-SP
Mediação: Everaldo Pereira

10h45min Mesa 2
Residência Artística - Grupos SP

Tarde – Auditórios da Biblioteca e Bloco U

22 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 1 – Presencial – Auditório Alfa - Biblioteca	
		Mediador: Rodrigo Gallo	
		Literatura ficcional no ensino de Relações Internacionais: desafios e possibilidades	Rodrigo Gallo
		Sobre o Museu Nacional, Ainda: Um Estudo de Caso Sobre Patrimônio em Tempos de Dispersão Digital	Felipe Bortoluzo Mamone
		Sincretismo Sagrado: Realidade Virtual e Empatia Social na Arte Contemporânea	Rafael Silva da Costa
		Reflexões sobre os “deuses americanos” de Neil Gaiman e suas similaridades com a internet e as mídias sociais	Hermes Renato Hideland, Andressa Schneider

22 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 2 – Presencial – Auditório Beta - Biblioteca	
		Mediadora: Suzete Venturelli	
		O Ciborgue no Cinema: Entre a Ficção e a Realidade Tecnológica	Milton Terumitsu Sogabe, Guilherme Ikeda
		Tendências da Arte Computacional na Atualidade	Suzete Venturelli
		Práxis e Inteligência Artificial: Entre a Transformação e a Dependência — Uma Análise da Agência Humana na Era dos Dispositivos Móveis	Ivan Soares David
		Museus em Transformação: inteligência artificial, cultura de dados e narrativas contra-hegemônicas	Priscila Arantes

22 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 3 – Presencial – Auditório Gama - Biblioteca	
		Mediadora: Silvia Laurentiz	
		Apontamentos críticos sobre a inteligência sem corpo: a problemática da nomenclatura "inteligência artificial"	Fernando Velázquez
		Pensamento Conformado e a Arte no contexto dos procedimentos de lógica algorítmica e IA: primeiros resultados.	Silvia Laurentiz
		Sinergias Criativas: Agência Humana e Autonomia da Máquina na Arte Generativa	Julia Santos Barbosa, Clarissa Ribeiro
		Arte e Tecnologias Digitais 3D Emergentes na Educação Básica inspirando Aprendizagem Transdisciplinar e Continuada: Casos de Uso	Jorge Ferreira Franco

22 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 4 – Presencial – Sala U-19	
		Mediador: Hermes Renato Hidelbrand	
		Deepfake e Arte: a falsa identidade como questão poética	Helena Hernández Acuaviva, Rosangella Leote
		Design de uma maquete vibrotátil para pessoas com deficiência visual acompanharem partidas de futebol em tempo real	Ana Grasielle Dionisio Corrêa, Bruno da Silva Rodrigues, Gabriel B. Dias, Raphael G. Kalaes
		Estratégias Dinâmicas de um Laboratório de Comunicação Tecnológica	Wilton Garcia Sobrinho

Tarde – Auditórios da Biblioteca e Bloco U

22 Maio 2025	16h às 17h40	Sala 1 – Presencial – Auditório Alfa - Biblioteca	
		Mediadora: Barbara Castro	
		If songs are alive, why can't AI be alive?	Cecilia Vilca
		O corpo na paisagem, a paisagem no corpo: arte e ciência do cenário natural	Hosana Celeste Oliveira
		A Revolução da Inteligência Artificial nas Mídias Interativas: Um Olhar Teórico e Prático	Mercia de Assis Albuquerque, Suzete Venturelli
		Design de Interação e Programação Criativa: relatos da integração entre ensino e extensão do MediaLAB UERJ no Festival Nacional da Matemática	Barbara Castro, Alice Tavares Figueiredo, Jésus Pereira Santos, Vinicius Corrêa da Silva

22 Maio 2025	16h às 17h40	Sala 2 – Presencial – Auditório Beta - Biblioteca	
		Mediadora: Clarissa Ribeiro	
		Co-E-laboração: co-pesquisa e co-criação em arte, ciência e ecologia para uma existência multiespécie.	Lilian do Amaral Nunes, Teófilo Augusto da Silva, Evandro Nicolau, Jader Ribeiro Gama, Anderson dos Santos Paiva
		Impactos da arte sobre uma sociedade polarizada em tempos de crise climática	Bárbara Jacqueline Soares Milano, Fernando Fogliano
		Metafome: Visualização Performativa de Dados na Exploração das Assimetrias da Injustiça Alimentar	Clarissa Ribeiro

22 Maio 2025	16h às 17h40	Sala 3 – Presencial – Auditório Gama - Biblioteca	
		Mediadora: Beatriz Fernandes Pinheiro Amaral	
		Poética do habitar vigiado em Someone (2020)	Beatriz Fernandes Pinheiro Amaral, Luisa Angélica Paraguai Donati
		Ondas Sonoro/Luminosas Metaverso/Quest 3	Aquiles Burlamaqui, Laura Ricardo, Projeto 10 Dimensões 2024/(UFRN)
		“A Dissolução do Ser”: do Audiovisual Expandido às Máscaras Instalativas	Adriano Claro Monteiro, Rafaela Blanch Pires

22 Maio 2025	16h às 17h40	Sala 4 – Presencial – Sala U-19	
		Mediadora: Luisa Angélica Paraguai Donati	
		Terapia Assistida por Jogos e Wearables: Inovação na Reabilitação do Pé	Ana Grasielle Dionisio Corrêa, Daniel Rogério de Matos Jorge Ferreira, Bruno da Silva Rodrigues, Silvana Maria Blascovi de Assis
		Imagem-mapa operativa e a prÁxIs cartográfica	Luisa Angélica Paraguai Donati
		IAs generativas no processo de criação de gravuras com matrizes impressas em 3D	Murilo Marcos Orefice, Clíce Mazzilli

Noite

22 Maio 2025	18h	PÔSTERES – Hall - Biblioteca	
		Mediador: Vinícius da Silva Carvalho	
		As abordagens da cannabis pela imprensa televisiva em Goiás: análise do discurso e análise fílmica	Marcos Rogério Val Fernandes Júnior, Geórgia Cynara Coelho de Souza
		Estética especulativa: IA e a vitalidade de mundos transimaginativos.	Bruna Teixeira
		Francesca Woodman: entre o presente e o ausente – o Infamiliar.	Maiara Martins
		Design de óculos com resíduos de cápsula de café.	Lucas Galo, Felipe Carillo, Nicholas Toretta Constantino, Viviane Tavares de Moraes, Agda Carvalho
		Design de superfícies autolimpantes com a morfologia do efeito lótus.	Guilherme Wolf Lebrão, Susana Marraccini Giampietri Lebrão, Juliana Ribeiro Cordeiro, Viviane Tavares de Moraes, Vinícius da Silva Carvalho

Noite – Hall da Biblioteca

18h30min

Lançamento de livros

3º Dia

Manhã – Bloco Senise – W-600

9h Conferência
 Hamilton Mestizo Reynolds - Universidad de Tecnología, Arte y
 Diseño (U-TAD)
 Mediação: Cleomar Rocha

10h45min Mesa 3
 Media Labs no Brasil

Tarde – Online

23 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 1 - On-Line	
		Mediador: Claudio Maciel de Souza Coutinho	
		Findi: construindo rotas de arte com inteligência artificial	João Victor Maciel
		Conectivismo e Experiência do Usuário: articulações para o design de aprendizagens em rede	Wagner Bandeira da Silva
		Para pensar a autopercepção algorítmica na arte computacional	Thainá Maria Silva Carvalho
		VISAR - Vivência Interativa de Simulações sobre Alterações da Retina	Claudio Maciel de Souza Coutinho, Teófilo Augusto da Silva
		EDUTECH: Um Dispositivo para o Aprimoramento da Leitura e Escrita	Erica Nascimento de Castro, John Percival Rodrigues Linhares

23 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 2 - On-Line	
		Mediadora: Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro	
		Eletrosseres: as ecoontologias dos dispositivos poéticos	Thiago Heinemann Rodeghiero
		O Quintal das Criaturas Estranhas: A Inteligência Artificial como Parceira na Criação Artística	Daniela de Jesus Souza
		Mesa de Som Digital com STM32: Conectividade e Eficiência para Profissionais de Áudio	John Percival Rodrigues Linhares, Erica Nascimento de Castro
		Progresso e ruínas na cidade de Belo Horizonte/MG	Pablo Gobira, Vinicius Viana Rafael, Gabriel Duarte Rios
		Design de Presença aplicado a Realidade Aumentada	Jack Holmer, Suzete Venturelli

23 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 3 - On-Line	
		Mediador: Teófilo Augusto da Silva	
		Relação interespecies e a formação de novos parentescos: uma parceria lúdica entre artistas e IA como convite à subversão de hierarquias.	Lynn Carone, Karen N.M Caetano, Suzete Venturelli
		Subjetividades em Código: Inteligência Artificial e a Reescrita das Narrativas Afro-Brasileiras na Arte	Thais Oliveira Da Rosa, Andreia Machado Oliveira
		Metodologias acessíveis: revisão sobre o uso da impressão 3d no ensino de artes	Jean Xavier de Oliveira, Teofilo Augusto
		Inteligência Artificial e Crise Ecológica: A Contradição dos Datacenters, a Busca pela IA e a Performatividade da Imagem como Crítica ao Modelo Tecnológico das Big-O corpo na paisagem, a paisagem no	Teófilo Augusto da Silva, Itair Rodrigues, Lucas Almeida Wilm
		O corpo na paisagem, a paisagem no corpo: arte e ciência do cenário natural	Hosana Celeste Oliveira
		Arte, neurociência e tecnologia em sala de aula: aplicações na análise de obras queer com temáticas da natureza	Hosana Celeste Oliveira, Nazaré Galiana Serrão de Souza

23 Maio 2025	14h às 15h40	Sala 4 - On-Line	
		Mediadora: Ana Paula Neres de Santana Bandeira	
		A Poética das Águas e das Margens dos Rios Amazônicos: Arte, Tecnologia e Inteligência Artificial na Criação Assistida de Vídeos Digitais	Maximilian Medeiros Rodrigues
		Palavra, imagem e recepção: análise de um instapoema do perfil @ondejazzmeucoração	Matheus Guilherme Antunes Soares dos Santos, Vinícius Carvalho Pereira
		Corpos Dissonantes e Cultura Popular: o Imaginário do Herói com Prótese	Ana Paula Neres de Santana Bandeira
		Oráculo Artístico: Chaves, IA e Poesia como Processo Criativo	Fernando Hisatoni Pericin
		La ficción artificial	Martin Groisman
		Lendo o Jogo: Interação e Transcodificação Semiótica em Dante's Inferno	Letícia Fernandes Leal

Tarde – Bloco Senise – W-600

- 16h Conferência - Personalización basada en IA como herramienta de transformación de experiencias museísticas.
Silvia Buitrago - Universidad Jorge Tadeu Lozano
Mediação: Agda Carvalho
- 18h Mesa de Encerramento